

NEWSLETTER

MARÇO//2011

Diretor Artístico · Maestro Titular **Oswaldo Ferreira**
Artista Associado **Nicolas Koeckert**



LOULÉ RECEBE FESTIVAL CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS 2011

Depois de marcar presença, em anos anteriores, em Silves, Tavira, Lagoa, São Brás de Alportel e Faro, a Orquestra do Algarve e a Caixa Geral de Depósitos (CGD) realizam mais uma edição do Festival Caixa Geral de Depósitos, desta vez em Loulé, com o apoio da autarquia louletana.

Mantendo o objetivo inicial - atingir diversos públicos que não têm contato frequente com a música clássica - o Festival CGD, de entrada livre, decorrerá no Cine-Teatro Louletano, um dos ex-líbris da cidade.

A edição de 2011 do Festival CGD abre com um Concerto Pedagógico, para a comunidade escolar, no dia 31 de março, pelas 10h30.

No mesmo dia, pelas 19h30, o público poderá assistir a um recital de violoncelo com Ivan Moniguetti, cuja carreira já o levou a percorrer toda a Europa, América e Japão.

O Festival CGD prossegue em abril, com a realização de um concerto de música de câmara (com um quinteto de sopros) no dia 1, a atuação da OA no dia 2 sob a direção musical de Ivan Moniguetti e, por fim, o concerto de encerramento com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, no dia 3.

CONCERTOS PROMENADE EM FARO E LAGOA

O Ciclo de Concertos Promenade prossegue em março sob a temática dos *contos musicados*. No Auditório Municipal de Lagoa, no dia 13, o público é convidado a assistir à interpretação de “O Violino Cigano”, obra de Pedro Faria Gomes que narra um conto tradicional cigano. O concerto tem direção musical de Oswaldo Ferreira.

Em Faro, no Teatro das Figuras, no dia 20, os músicos interpretam “O Romance do Grande Gatão” do compositor português Sérgio Azevedo, obra baseada no romance de Lídia Jorge, cuja estreia pela Orquestra do Algarve decorreu em fevereiro. Esta é uma história que narra aventuras ao luar, lutas e feridas curadas pela amizade das crianças. Desta vez, o concerto estará a cargo do maestro João Tiago Santos.

Em Faro, o ciclo conta com o apoio do Teatro Municipal. Já em Lagoa, estes concertos têm o apoio da autarquia local, sendo ambos patrocinados pela Caixa Geral de Depósitos, Mecenas Extraordinário da OA.

CONCERTOS EM ALBUFEIRA E LAGOS

Em março, também Albufeira e Lagos serão palco de dois concertos pela Orquestra do Algarve.

Sob a batuta de Oswaldo Ferreira, os compositores Haydn e Beethoven serão recordados no dia 11, num concerto a realizar no Auditório Municipal de Albufeira. Na primeira parte será interpretada a Sinfonia nº99 de Haydn, completada em 1793. Apesar de não ser das sinfonias mais executadas do compositor, esta continua a ser uma das suas composições mais originais. Na segunda parte, a Sinfonia nº7 de Beethoven, completada em 1812 e dedicada ao Conde Moritz von Fries.

Em Lagos, no dia 19, a Orquestra apresenta-se no Centro Cultural, para um concerto dirigido pelo maestro João Tiago Santos. O concerto inicia-se com a Abertura *Coriolan* de Beethoven, escrita em 1807 para servir de introdução musical a uma tragédia de Heinrich-Joseph von Collin, secretário áulico do imperador da Áustria. Seguir-se-á a *Sinfonietta* do compositor português Fernando Lopes-Graça e, por fim, a Sinfonia nº4 também de Beethoven, oficialmente dedicada ao conde Franz von Oppersdorf, a quem Beethoven havia sido apresentado pelo seu amigo e patrono, príncipe Lichnowsky.

BREVES

CONCERTOS PEDAGÓGICOS PROSSEGUEM EM MARÇO

No dia 15 de março, a OA realiza mais um Concerto Pedagógico, em parceria com a Direção Regional de Educação do Algarve e com o patrocínio da Caixa Geral de Depósitos. À tarde, a partir das 14h30, os músicos marcam presença em escolas de Lagos, para sessões aos alunos no âmbito da iniciativa “A Escola recebe a OA”.

No dia 22 do mesmo mês, também a Escola Bemposta (Alvor) recebe um Concerto Pedagógico, destinado aos alunos.

PARCERIA COM TERMINAL STUDIOS

Em março, os materiais de divulgação da OA são ilustrados com uma imagem da autoria de Tânia Martins Guita. Nascida a 18 de agosto de 1986, Tânia frequentou a licenciatura em Artes Visuais na Universidade do Algarve. Participou em exposições coletivas, nomeadamente “Festival p’Artes” e “Luminus Fantasia”, realizados no IPJ de Faro. Também participou no Festival Internacional de Beja 2009 e no Salão Internacional de BD de Viseu 2009. Tânia faz parte do grupo de banda desenhada Luminus Box.

CESÁRIO COSTA E ÁLVARO CASSUTO DIRIGEM A OA

Nos próximos meses, os maestros Cesário Costa e Álvaro Cassuto regressam para vários concertos com a Orquestra do Algarve. Durante o mês de abril, Cesário Costa dirigirá dois concertos nos dias 21 e 23, em Faro e Tavira, respetivamente. Cesário Costa, que já ocupou as funções de Diretor Artístico e Principal Maestro Convidado da OA, tem vindo a distinguir-se em Portugal como um dos mais ativos maestros da sua geração.

O maestro Álvaro Cassuto, um dos mais conceituados maestros portugueses da atualidade, também estará à frente da orquestra a 13 e 14 de maio, em Faro e Lagoa, respetivamente. O maestro teve um papel importante na fundação da OA, tendo ocupado as funções de Maestro Titular, Diretor Artístico e Principal Maestro Convidado da Orquestra do Algarve.

CONVIDADO DO MÊS



IVAN MONIGHETTI VIOLONCELO

Ivan Monighetti, descrito por Krzysztof Penderecki como um “violoncelista fenomenal”, foi o último aluno de Mstislav Rostropovich no Conservatório de Moscovo. Foi galardoado em vários concursos internacionais, incluindo o concurso Tchaikovsky de 1974, e, desde então, desenvolveu uma carreira que já o levou a percorrer toda a Europa, América e Japão. Participou em vários festivais importantes como o Festival Ravinia, o Berliner Festwochen, o Festival de Música de Câmara de Santa Fe, o Festival de Música de Schleswig Holstein, o

Festival Argerich e nos concertos da Holland music session.

Enquanto solista, atuou com algumas das principais orquestras mundiais e com maestros de renome, incluindo a Filarmónica de Berlim, com o maestro Krzysztof Penderecki, a Leipzig Gewandhaus, orientada por Kurt Masur, a Orquestra Gulbenkian, com o maestro Muhai Tang, e a Filarmónica de Moscovo, dirigida por Mstislav Rostropovich.

As fabulosas participações de Ivan Monighetti em inúmeros festivais de música contemporânea trouxeram-lhe uma firme reputação como uma das figuras de proa na música moderna. O seu CD “XXth Century Music for Cello Solo” foi considerado o Melhor Disco do Ano, Diapason d’or. Monighetti expande continuamente o seu âmbito musical, fruto do seu trabalho com compositores contemporâneos como Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Tan Dun, Gubaidulina, Silvestrov e Ali-Zadeh. Muitas obras compostas especialmente para Monighetti integram hoje o repertório para violoncelo.

Ivan Monighetti é também extremamente respeitado pelo seu vasto domínio nas interpretações dos séculos XVIII e XIX, e é diretor e fundador do Festival de Música de Moscovo. Colaborou com músicos como Anner Bylisma, Nancy Argenta, Simon Standage, Ronald Brautigam, Wieland Kuijken e Alexei Lubimov. Tem atualmente uma carreira variada, como solista de violoncelo e maestro de reputação internacional. Em 1998, teve uma estreia de sucesso no Festival Haydn, de Inglaterra, na condução da *Missa Nelson* de Haydn, e, em 1999 e 2000, foi novamente convidado como maestro principal. Com a sua orquestra Camerata Boccherini, passou pela Polónia, Holanda, França, Estónia e Rússia.

Em 2003, Ivan Monighetti atuou no prestigiado Festival Martha Argerich, no Japão, e estreou o *Concerto para Violoncelo* de Frangiz Ali-Zadeh com Muhai Tang e Mario Venzago, assim como o *Concerto grosso para três violoncelos*, de Penderecki, conduzido pelo compositor. A gravação do seu CD “6 Solo Suites” por J.S. Bach recebeu o prémio Frederic de 2003. No mesmo ano, atuou com grande sucesso no Viva Cello Festival, na Suíça.

Ivan Monighetti, que surgiu na televisão suíça em “Ritratto a Monighetti and Monighetti: Storie di famiglia”, gravou para as editoras Erato, Harmonia Mundi, Chant du Monde, Orfeo, Berlin Classics, Wergo e DUX.

Ivan Monighetti é professor de violoncelo na Academia de Música de Basileia, na Suíça. É professor convidado no Conservatório de Moscovo e no Colégio de Música Reina Sofia, em Madrid. Foi membro do júri em prestigiados concursos, como o Concurso J. S. Bach de Leipzig e realizou *masterclasses* em todo o mundo.

CICLO CONCERTOS PROMENADE CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS ORQUESTRA DO ALGARVE Contos Musicados

“O VIOLINO CIGANO”

13
LAGOA DOMINGO 15h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
T. 282 380 434/
282 380 473/ 282 380 452

“ROMANCE DO GRANDE GATÃO”

20
FARO DOMINGO 12h00
TEATRO DAS FIGURAS
T. 289 888 110

15
TERÇA-FEIRA
10h30
TEATRO DAS FIGURAS (FARO)
Ciclo de Concertos Pedagógicos

CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
ORQUESTRA DO ALGARVE
Reservado à Comunidade Escolar
14h30
“A Escola recebe a OA”

>3

05
FARO SÁBADO 22h00
TEATRO DAS FIGURAS
Abertura oficial ALLGARVE 2011
T. 289 888 110

11
ALBUFEIRA SEXTA-FEIRA 21h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
Entrada Livre

19
LAGOS SÁBADO 18h00
CENTRO CULTURAL
T. 282 770 450

>6

22
PORTIMÃO TERÇA-FEIRA 14h30
ESCOLA BEMPOSTA (ALVOR)
Concerto Pedagógico
Reservado à Comunidade Escolar

>3

FESTIVAL CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS 2011 LOULÉ CINE-TEATRO Entrada Livre

31 QUINTA-FEIRA
10h30
Concerto Pedagógico >3
19h30
Recital de Violoncelo com Ivan Monighetti

ABRIL
01 SEXTA-FEIRA
Concerto Música de Câmara
02 SÁBADO
Concerto OA
03 DOMINGO
Orquestra Metropolitana de Lisboa

>6

I	INFORMAÇÕES
R	RESERVAS DE BILHETES
>3	>6 CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

FUNDADORES



MECENAS EXTRAORDINÁRIO



MECENAS OFICIAIS



MECENAS NACIONAIS



ASSOCIADOS



MECENAS REGIONAIS



APOIOS



MEDIA PARTNERS

