

A música pode ser o exemplo único
do que poderia ter sido - se não
tivesse havido a invenção da linguagem,
a formação das palavras, a análise das
ideias - a comunicação das almas.

- Proust,

A Procura do Tempo Perdido

Onde há música não pode
haver coisa má.

- Cervantes, *Dom Quixote*

NEWSLETTER

ABRIL//2011

Maestro Titular **Pedro Neves**

Principal Maestro Convidado **Cesário Costa** | Artista Associado **Nicolas Koeckert**

PEDRO NEVES É O NOVO MAESTRO TITULAR DA ORQUESTRA DO ALGARVE

Com a saída de Osvaldo Ferreira do cargo de Diretor Artístico e Maestro Titular, a Orquestra do Algarve sofre algumas mudanças. A partir de abril, Pedro Neves, professor na Academia Superior de Orquestra da Metropolitana e Maestro Titular da Orquestra Clássica de Espinho, é o novo Maestro Titular da OA.

Cesário Costa ocupa novamente a função de Principal Maestro Convidado, cargo já desempenhado na temporada 2008/2009 da OA. Além de presidente da Metropolitana (Associação Música, Educação e Cultura), Cesário Costa é Diretor Artístico da Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Ao longo da temporada 2010/2011, a OA será também dirigida por outros maestros de renome, entre os quais Álvaro Cassuto, Rui Pinheiro, Jorge Alves e John Avery. Nicolas Koeckert mantém-se como Artista Associado da temporada 2010/2011.

ORQUESTRA DO ALGARVE PARTICIPA NO "DIAS DA MÚSICA EM BELÉM 2011"

Pelo quarto ano consecutivo, a Orquestra do Algarve participa nos "Dias da Música em Belém" nos dias 16 e 17 de abril, no Centro Cultural de Belém, em concertos dirigidos pelo atual Maestro Titular da OA, Pedro Neves.

No primeiro dia, no Grande Auditório do CCB, os músicos apresentam um repertório que inclui o *Nocturno para Cordas* do português Joly Braga Santos, uma peça simples e transparente e a primeira obra orquestral do compositor. Segue-se Richard Strauss com a obra *Metamorfoses* para Orquestra de Cordas. Com o subtítulo simples de "Estudo para vinte e três cordas solistas", esta última partitura de orquestra permanece como a suprema obra-prima do compositor. O programa encerra com a Sinfonia N.º 1 em Ré Maior, dita *Clássica* de Prokofiev. Nesta obra, que conserva o efetivo instrumental do século XVIII (madeiras, trompas e trompetas às duas, timbales e cordas), o compositor propôs-se fazer reviver o espírito das sinfonias de Haydn, através da clareza tonal (ré maior), da estrutura dos temas e do caráter geral.

No Pequeno Auditório do CCB, no dia 17, será interpretada *A Noite Transfigurada* de Schoenberg, uma obra apaixonante e inspirada num poema de Richard Dehmel, seguida da obra *Three Places* e *New England* do compositor norte-americano Charles Ives. Cada um dos três andamentos possui o nome de um lugar da Nova Inglaterra - EUA, compostos para possibilitar ao ouvinte uma "viagem" até cada local.

"FESTIVAL CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS" PROSEGUE EM ABRIL

Depois de um concerto pedagógico e de um recital de violoncelo com Ivan Monighetti, em março, o Festival Caixa Geral de Depósitos prossegue com vários concertos nos dias 1, 2 e 3 de abril, no Cine-Teatro Louletano.

No dia 1, pelas 19h30, a Orquestra do Algarve apresenta-se em formato de agrupamento de música de câmara composto por Luís Miguel Garcia (Flauta), David Fresquet (Oboé), Fausto Córneo (Clarinete), Joaquim Moita (Fagote) e Todd Sheldrick (Trompa) para interpretar temas de Adrien Barthe, Charles-Édouard Lefebvre, Blas Maria de Colomer e Ferenc Farkas.

No dia seguinte, pelas 21h30, a OA na sua formação completa interpretará obras de compositores clássicos. Primeiro, a Abertura de *Il Signor Bruschino* de Rossini, um dos principais compositores de ópera italianos. Segue-se o Concerto para Violoncelo em Dó Maior de Haydn, interpretado pelo solista Ivan Monighetti, que exercerá igualmente a função de maestro neste concerto. Por fim, na segunda parte, a Sinfonia N.º 1 de Schubert, composta em 1813 quando o compositor tinha apenas 16 anos de idade.

O Festival CGD encerra no dia 3, com um concerto pela Orquestra Metropolitana de Lisboa. O concerto inclui o *Idílio de Siegfried* do compositor Richard Wagner, o Concerto para Flauta e Orquestra de Carl Nielsen, interpretado por Nuno Inácio, atualmente Primeiro Flautista da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Finalmente, a Sinfonia n.º 41 *Júpiter* de Mozart. A direção musical estará a cargo de Nir Kabaretti, maestro com uma vasta experiência nos repertórios sinfónico e operático.

O Festival Caixa Geral de Depósitos é uma coprodução da OA e da entidade bancária que dá nome à iniciativa, contando este ano com o apoio da Câmara Municipal de Loulé.

BREVES

PEDRO NEVES DIRIGE A OA EM FARO E LAGOS
Nos dias 8 e 9, os músicos deslocam-se à Igreja Matriz de Santa Bárbara de Nexa e ao Centro Cultural de Lagos, respetivamente, para interpretar temas de Joly Braga Santos, Schoenberg e Prokofiev, sob a batuta de Pedro Neves.

CONCERTOS DE PÁSCOA

No dia 21 a OA apresenta-se no Teatro das Figuras, em Faro, para o concerto "Alegorias Pascuais" promovido pela Algar - Valorização e Tratamento de Resíduos Sólidos, S.A., Mecenaz Nacional da OA.

No fim de semana, a 23, os músicos marcam presença em Tavira, para atuar em mais num Concerto de Páscoa na Igreja do Carmo.

Temas de Gabriel Fauré, Claude Debussy e Francis Poulenc compõem o repertório de ambos os concertos que contam com a direção musical de Cesário Costa, Principal Maestro Convidado da OA.

PROMENADE EM LAGOA

O Auditório Municipal de Lagoa é palco de mais um Concerto Promenade no dia 10. Subordinado à temática dos *Contos Musicados*, neste concerto o público é convidado a assistir à interpretação da obra "Romance do Grande Gatão" de Sérgio Azevedo.

O Ciclo de Concertos Promenade tem o apoio da Câmara Municipal de Lagoa e conta com o patrocinado pela Caixa Geral de Depósitos, Mecenaz Extraordinário da OA.

CONCERTO PEDAGÓGICO

A OA atua para os mais pequenos num Concerto Pedagógico a realizar no dia 5, em parceria com a Direção Regional de Educação do Algarve e com o patrocínio da Caixa Geral de Depósitos.

Durante a tarde, a partir das 14h30, agrupamentos de música de câmara vão estar em duas escolas de Faro, no âmbito da iniciativa "A Escola recebe a OA".

"MÚSICA NOS MONUMENTOS"

O Ciclo "Música nos Monumentos" regressa em 2011 para a segunda edição. A data de início está marcada para dia 29, nas Ruínas de Milreu, em Estoi, onde um agrupamento de música de câmara constituído por quinteto de sopros irá interpretar temas de Carl Nielsen, Gordon Jacob e Malcom Arnold. Este ciclo irá levar música a cinco monumentos algarvios, precedidos de uma apresentação sobre cada património histórico e com notas ao programa narradas pelo Maestro John Avery. Esta é uma co-produção entre a OA e a Direção Regional de Cultura do Algarve, contando com a Caixa Geral de Depósitos como Mecenaz Extraordinário e com o Crédito Agrícola e a STAP - Reparação, Consolidação e Modificação de Estruturas, SA como Apoios.



PEDRO NEVES MAESTRO

A personalidade artística de Pedro Neves é marcada pela profundidade, coerência e seriedade da sua interpretação musical, destacando-se assim como promissor maestro português.

Pedro Neves nasceu em 1975 em Águeda. O seu percurso musical inicia-se no conservatório da cidade de Aveiro, onde estudou violoncelo com a Prof. Isabel Boiça. Mais tarde ingressa na Academia Nacional Superior de Orquestra, em Lisboa, na classe do Prof. Paulo Gaio Lima, onde conclui o grau de bacharelato em 1996. No mesmo ano obtém uma bolsa de estudos da Fundação Calouste Gulbenkian para continuar o seu aperfeiçoamento artístico com o Prof. Marçal Cervera, na Escola de Música Juan Pedro Carrero, em Barcelona, onde se mantém até 1999. Paralelamente frequenta *masterclasses* com Maria de Macedo, Paulo Gaio Lima, Daniel Groscurin, Marçal Cervera e Anner Bylsma.

Como violoncelista participou em diversas formações das quais se destacam a Orquestra Portuguesa da Juventude, Orquestra de Jovens do Mediterrâneo, Orquestra de Jovens de Baden-Wuttenburg. Entre 1999 e 2005 integrou a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Apresentou-se em várias digressões em Espanha, França, Alemanha, Brasil, EUA, Japão, Macau, Tailândia, entre outras.

Foi premiado nos concursos “Juventude Musical Portuguesa” e “Prémio de Jovens Músicos”. Pedro Neves interessa-se muito cedo pela direção e começa o seu percurso como maestro em 1988 na Sociedade Recreativa e Musical 12 de abril, sediada na sua terra natal, da qual é diretor artístico desde 1992.

Paralelamente à sua atividade como violoncelista, estudou direção de orquestra com o reconhecido pedagogo e maestro Jean Marc Burfin na Academia Nacional Superior de Orquestra, onde obtém o grau de licenciatura com elevada classificação. Em virtude do seu crescente desejo de se aperfeiçoar como maestro, Pedro Neves aprofundou os seus conhecimentos com Emílio Pomarico em Milão, frequentou *masterclasses* com Alexander Polishchuk e foi assistente de Michael Zilm.

Pedro Neves foi convidado para dirigir a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Nacional do Tejo, a Filarmonia das Beiras, a Orquestra de Câmara Portuguesa, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, a Orquestra Gulbenkian, a Orquestra Sinfónica Portuguesa e a Orquestra Esproarte, da qual foi maestro titular de 2004 a 2008.

Pedro Neves é professor na Academia Nacional Superior de Orquestra e maestro titular da Orquestra Clássica de Espinho, onde desenvolve um projeto com jovens músicos em início de carreira profissional. Atualmente é doutorando na Universidade de Évora onde realiza um doutoramento sobre as seis sinfonias de Joly Braga Santos.

Em abril de 2011 assumiu o cargo de maestro titular da Orquestra do Algarve.

É fundador da camerata Alma Mater.

CICLO CONCERTOS PROMENADE CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS ORQUESTRA DO ALGARVE Contos Musicados

“ROMANCE DO GRANDE GATÃO”

10
LAGOA DOMINGO 15h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL

T. 282 380 434/ 282 380 473/
282 380 452

05
TERÇA-FEIRA

10h30
TEATRO DAS FIGURAS (FARO)
Ciclo de Concertos Pedagógicos
CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS
ORQUESTRA DO ALGARVE
Reservado à Comunidade Escolar

14h30
“A Escola recebe a OA”

>3

FESTIVAL CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS 2011 LOULÉ CINE-TEATRO LOULETANO

Entrada Gratuita
R T. 289 400 880

01 SEXTA-FEIRA 19h30
Concerto Música de Câmara

02 SÁBADO 21h30
Orquestra do Algarve

03 DOMINGO 21h30
Orquestra Metropolitana de Lisboa

08
FARO
SEXTA-FEIRA 21h00
IGREJA MATRIZ SANTA BÁRBARA DE
NEXE

Entrada Livre

09
LAGOS
SÁBADO 21h30
CENTRO CULTURAL

R T. 282 770 450

DIAS DA MÚSICA EM BELÉM' 11 LISBOA CENTRO CULTURAL DE BELÉM

R T. 707 303 000

16 SÁBADO 16h00
GRANDE AUDITÓRIO

17 DOMINGO 17h00
PEQUENO AUDITÓRIO

21
FARO
QUINTA-FEIRA 21h30
TEATRO DAS FIGURAS
“Alegorias Pascais” Concerto Algar

R T. 289 888 110

23
TAVIRA
SÁBADO 21h30
IGREJA DO CARMO
Concerto de Páscoa

T. 289 860 890

29
FARO
SEXTA-FEIRA 18h30
RUÍNAS DE MILREU (ESTOI)
Música nos Monumentos

T www.orquestradoalgarve.com
ou www.cultalg.pt

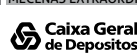
>6

I	INFORMAÇÕES
R	RESERVAS DE BILHETES
>3	>6 CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

FUNDADORES



MECENAS EXTRAORDINÁRIO



MECENAS OFICIAIS



MECENAS NACIONAIS



ASSOCIADOS



MECENAS REGIONAIS



APOIOS



MEDIA PARTNERS

